

JORNADES MUSICALS EN HONOR A SANTA CECÍLIA

ORGANITZADES PER LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

ALTEA
DEL 9 DE NOVEMBRE
AL 2 DE DESEMBRE
2012

Divendres 23/nov
20:30 h
PALAU ALTEA

Concert de la Banda Simfònica de la Societat Filarmònica Alteanense

1a Part

- *La Corrida de Beneficencia* (pasdoble)
de Ruperto Chapí Lorente (Villena, 1851 - Madrid, 1909)
- *Música Clásica* (selecció)
de Ruperto Chapí Lorente (Villena, 1851 - Madrid, 1909)
- *Four Temperaments for Tuba*
de Michael Brand
Solista invitado: Juan López Romera

2a Part

- *El Golpe Fatal* (poema simfònic)
de Dirk Brossé (Gante [Bèlgica], 1960)
- *Suite Popular Cubana*
de Félix Darío Morgan(Cuba)/Octavio J. Peidró (Elda, 1973)
I. Homenaje al danzón / II. Son a Gladys Nidia / III. Invitación al
bolero / IV. Recordando el Cha-cha-chá
- *Caballeros de Santiago* (rapsòdia gallega)
de José Luís Represas Carrera (Xinzo de Pontearreas, 1970)

Director: Jaume F. Ripoll Martins



Pròxima activitat:

Arreplegada nous músics i posterior missa
Dissabte, 24/nov a les 16:30 h des del passeig S. Pere

Pròxim i últim concert del cicle:

MiniBand i BigBand de la SFA

Diumenge, 2/des a les 18:30 h al Saló d'Actes SFA

JORNADES MUSICALS EN HONOR A SANTA CECÍLIA

ORGANITZADES PER LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

ALTEA
DEL 9 DE NOVEMBRE
AL 2 DE DESEMBRE
2012

Divendres 23/nov
20:30 h
PALAU ALTEA

Concert de la Banda Simfònica de la Societat Filarmònica Alteanense

1a Part

- *La Corrida de Beneficencia* (pasdoble)
de Ruperto Chapí Lorente (Villena, 1851 - Madrid, 1909)
- *Música Clásica* (selecció)
de Ruperto Chapí Lorente (Villena, 1851 - Madrid, 1909)
- *Four Temperaments for Tuba*
de Michael Brand
Solista invitado: Juan López Romera

2a Part

- *El Golpe Fatal* (poema simfònic)
de Dirk Brossé (Gante [Bèlgica], 1960)
- *Suite Popular Cubana*
de Félix Darío Morgan(Cuba)/Octavio J. Peidró (Elda, 1973)
I. Homenaje al danzón / II. Son a Gladys Nidia / III. Invitación al
bolero / IV. Recordando el Cha-cha-chá
- *Caballeros de Santiago* (rapsòdia gallega)
de José Luís Represas Carrera (Xinzo de Pontearreas, 1970)

Directo: Jaume F. Ripoll Martins



Pròxima activitat:

Arreplegada nous músics i posterior missa
Dissabte, 24/nov a les 16:30 h des del passeig S. Pere

Pròxim i últim concert del cicle:

MiniBand i BigBand de la SFA

Diumenge, 2/des a les 18:30 h al Saló d'Actes SFA

JORNADES MUSICALS EN HONOR A SANTA CECÍLIA

ORGANITZADES PER LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

ALTEA
DEL 9 DE NOVEMBRE
AL 2 DE DESEMBRE
2012

Divendres 23/nov
20:30 h
PALAU ALTEA

Concert de la Banda Simfònica de la Societat Filarmònica Alteanense

1a Part

- *La Corrida de Beneficencia* (pasdoble)
de Ruperto Chapí Lorente (Villena, 1851 - Madrid, 1909)
- *Música Clásica* (selecció)
de Ruperto Chapí Lorente (Villena, 1851 - Madrid, 1909)
- *Four Temperaments for Tuba*
de Michael Brand
Solista invitado: Juan López Romera

2a Part

- *El Golpe Fatal* (poema simfònic)
de Dirk Brossé (Gante [Bèlgica], 1960)
- *Suite Popular Cubana*
de Félix Darío Morgan(Cuba)/Octavio J. Peidró (Elda, 1973)
I. Homenaje al danzón / II. Son a Gladys Nidia / III. Invitación al
bolero / IV. Recordando el Cha-cha-chá
- *Caballeros de Santiago* (rapsòdia gallega)
de José Luís Represas Carrera (Xinzo de Pontearreas, 1970)

Director: Jaume F. Ripoll Martins



Pròxima activitat:

Arreplegada nous músics i posterior missa
Dissabte, 24/nov a les 16:30 h des del passeig S. Pere

Pròxim i últim concert del cicle:

MiniBand i BigBand de la SFA

Diumenge, 2/des a les 18:30 h al Saló d'Actes SFA

Four Temperaments for Tuba

Fue escrita a petición del británico Stephen Sykes virtuoso de la tuba para ayudar a llenar un hueco en el repertorio.

Los primeros compases contienen el tema de toda la obra que se desarrolla con cuatro variaciones. La primera variación (o temperamento) es neo-clásico: convencionalmente escrito y estructurado. La variación de swing (Nº 2) está respaldada por una big band line-up, además de trompas y le da al solista la oportunidad de mostrar su flexibilidad. La variación tercera, está interpretada principalmente por instrumentos de viento (aparte de una coral trombón) y es contemplativa. La última variación es un scherzo, que conduce a una coda donde el solista puede mostrar el uso del doble picado.

Four Temperaments for Tuba se interpretó por primera vez en Europa por Stephen Sykes con la Banda de HM Royal Marines, Plymouth, dirigido por el teniente coronel Peter Rutterford en Inglaterra, en octubre de 1999.

El solista Juan López Romera (tuba)

Inicia sus estudios musicales en el Ateneo musical de Villajoyosa y la Sociedad musical la lira de Alfaz del pi, continuando los estudios de Solfeo, Armonía, música Coral y Tuba en los Conservatorios de Altea Y Oscar Esplá de Alicante con los profesores Más Varó y J. Palacios donde obtiene el título de profesor de tuba, perfeccionándose posteriormente con J. Antonio Rubio (Tuba Solo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi), en el CNR de Musique, Dance et Art Dramatique de Perpignan (Francia), donde obtiene la medalla de de oro con Mel Culbertson, (profesor del CNR de Perpignan, CNSMD de Lyon y Tuba Solo de la Orquesta Nacional de Bordeaux Aquitaine) . Posteriormente se traslada a Bamberg (Alemania) donde estudia con Heiko Triebener (Tuba solo de Bamberger Symphoniker) y en el CNR de Montpellier (Francia) con D. Zambon. Ha asistido a eventos y master class con grandes maestros como: J. Antonio Rubio, Mel Culbertson, David Zambon, Bruno Zambon (Tuba Solo del Teatro de l'opera de Nice).

Ha sido invitado como profesor de Tuba en el Curso internacional Italian Brass Week en Cerdeña (Italia) y Tuba y técnicas de respiración en el I Curso de Tuba de Agosto Musical de Alfaz del Pi (España).

Fue profesor de Tuba de la escuela municipal de música de Villajoyosa y la escuela de música de Alfaz del Pi.

Como solista y músico de orquesta ha realizado conciertos y recitales con prestigiosas fundaciones , Bandas de música, orquestas y teatros en diferentes países como España, Francia, Alemania, Italia, Rusia....

Fundación Klein - Schreuder (recital), Ciclo de música de órgano de Alcoy (Recital), Concierto como tuba solista con la banda de música de Alfaz del pi, colaboración con Latinus Brass Band (Francia), Orquesta Sinfónica de Euskadi, actuando con esta orquesta en el Teatro Principal Antzokia de Vitoria, Palacio Euskalduna de Bilbao y Auditorio Kursaal de San Sebastián, tuba adjunto por concurso en las orquestas del Teatro San carlo di Napoli y la orquesta del Teatro dell'opera di Roma (Italia), con las que ha realizado representaciones de operas en teatros como Alla Scala di Milano y el teatro Mariinsky en San Petersburgo. Así mismo ha trabajado con directores de prestigio internacional como Jeffrey Tate, R.

Muti, D. Oren, D. Boyd, G.Vargas, Yves Abel, Antonino Fogliani, Marzio Conti, Pinchas Steinberg, George Pehlivanian, David Coleman, Gianluigi Gelmetti, etc.

Four Temperaments for Tuba

Fue escrita a petición del británico Stephen Sykes virtuoso de la tuba para ayudar a llenar un hueco en el repertorio.

Los primeros compases contienen el tema de toda la obra que se desarrolla con cuatro variaciones. La primera variación (o temperamento) es neo-clásico: convencionalmente escrito y estructurado. La variación de swing (Nº 2) está respaldada por una big band line-up, además de trompas y le da al solista la oportunidad de mostrar su flexibilidad. La variación tercera, está interpretada principalmente por instrumentos de viento (aparte de una coral trombón) y es contemplativa. La última variación es un scherzo, que conduce a una coda donde el solista puede mostrar el uso del doble picado.

Four Temperaments for Tuba se interpretó por primera vez en Europa por Stephen Sykes con la Banda de HM Royal Marines, Plymouth, dirigido por el teniente coronel Peter Rutterford en Inglaterra, en octubre de 1999.

El solista Juan López Romera (tuba)

Inicia sus estudios musicales en el Ateneo musical de Villajoyosa y la Sociedad musical la lira de Alfaz del pi, continuando los estudios de Solfeo, Armonía, música Coral y Tuba en los Conservatorios de Altea Y Oscar Esplá de Alicante con los profesores Más Varó y J. Palacios donde obtiene el título de profesor de tuba, perfeccionándose posteriormente con J. Antonio Rubio (Tuba Solo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi), en el CNR de Musique, Dance et Art Dramatique de Perpignan (Francia), donde obtiene la medalla de de oro con Mel Culbertson, (profesor del CNR de Perpignan, CNSMD de Lyon y Tuba Solo de la Orquesta Nacional de Bordeaux Aquitaine) . Posteriormente se traslada a Bamberg (Alemania) donde estudia con Heiko Triebener (Tuba solo de Bamberger Symphoniker) y en el CNR de Montpellier (Francia) con D. Zambon. Ha asistido a eventos y master class con grandes maestros como: J. Antonio Rubio, Mel Culbertson, David Zambon, Bruno Zambon (Tuba Solo del Teatro de l'opera de Nice).

Ha sido invitado como profesor de Tuba en el Curso internacional Italian Brass Week en Cerdeña (Italia) y Tuba y técnicas de respiración en el I Curso de Tuba de Agosto Musical de Alfaz del Pi (España).

Fue profesor de Tuba de la escuela municipal de música de Villajoyosa y la escuela de música de Alfaz del Pi.

Como solista y músico de orquesta ha realizado conciertos y recitales con prestigiosas fundaciones , Bandas de música, orquestas y teatros en diferentes países como España, Francia, Alemania, Italia, Rusia....

Fundación Klein - Schreuder (recital), Ciclo de música de órgano de Alcoy (Recital), Concierto como tuba solista con la banda de música de Alfaz del pi, colaboración con Latinus Brass Band (Francia), Orquesta Sinfónica de Euskadi, actuando con esta orquesta en el Teatro Principal Antzokia de Vitoria, Palacio Euskalduna de Bilbao y Auditorio Kursaal de San Sebastián, tuba adjunto por concurso en las orquestas del Teatro San carlo di Napoli y la orquesta del Teatro dell'opera di Roma (Italia), con las que ha realizado representaciones de operas en teatros como Alla Scala di Milano y el teatro Mariinsky en San Petersburgo. Así mismo ha trabajado con directores de prestigio internacional como Jeffrey Tate, R.

Muti, D. Oren, D. Boyd, G.Vargas, Yves Abel, Antonino Fogliani, Marzio Conti, Pinchas Steinberg, George Pehlivanian, David Coleman, Gianluigi Gelmetti, etc.

Four Temperaments for Tuba

Fue escrita a petición del británico Stephen Sykes virtuoso de la tuba para ayudar a llenar un hueco en el repertorio.

Los primeros compases contienen el tema de toda la obra que se desarrolla con cuatro variaciones. La primera variación (o temperamento) es neo-clásico: convencionalmente escrito y estructurado. La variación de swing (Nº 2) está respaldada por una big band line-up, además de trompas y le da al solista la oportunidad de mostrar su flexibilidad. La variación tercera, está interpretada principalmente por instrumentos de viento (aparte de una coral trombón) y es contemplativa. La última variación es un scherzo, que conduce a una coda donde el solista puede mostrar el uso del doble picado.

Four Temperaments for Tuba se interpretó por primera vez en Europa por Stephen Sykes con la Banda de HM Royal Marines, Plymouth, dirigido por el teniente coronel Peter Rutterford en Inglaterra, en octubre de 1999.

El solista, Juan López Romera (tuba)

Inicia sus estudios musicales en el Ateneo musical de Villajoyosa y la Sociedad musical la lira de Alfaz del pi, continuando los estudios de Solfeo, Armonía, música Coral y Tuba en los Conservatorios de Altea Y Oscar Esplá de Alicante con los profesores Más Varó y J. Palacios donde obtiene el título de profesor de tuba, perfeccionándose posteriormente con J. Antonio Rubio (Tuba Solo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi), en el CNR de Musique, Dance et Art Dramatique de Perpignan (Francia), donde obtiene la medalla de de oro con Mel Culbertson, (profesor del CNR de Perpignan, CNSMD de Lyon y Tuba Solo de la Orquesta Nacional de Bordeaux Aquitaine) . Posteriormente se traslada a Bamberg (Alemania) donde estudia con Heiko Triebener (Tuba solo de Bamberger Symphoniker) y en el CNR de Montpellier (Francia) con D. Zambon. Ha asistido a eventos y master class con grandes maestros como: J. Antonio Rubio, Mel Culbertson, David Zambon, Bruno Zambon (Tuba Solo del Teatro de l'opera de Nice).

Ha sido invitado como profesor de Tuba en el Curso internacional Italian Brass Week en Cerdeña (Italia) y Tuba y técnicas de respiración en el I Curso de Tuba de Agosto Musical de Alfaz del Pi (España).

Fue profesor de Tuba de la escuela municipal de música de Villajoyosa y la escuela de música de Alfaz del Pi.

Como solista y músico de orquesta ha realizado conciertos y recitales con prestigiosas fundaciones , Bandas de música, orquestas y teatros en diferentes países como España, Francia, Alemania, Italia, Rusia....

Fundación Klein - Schreuder (recital), Ciclo de música de órgano de Alcoy (Recital), Concierto como tuba solista con la banda de música de Alfaz del pi, colaboración con Latinus Brass Band (Francia), Orquesta Sinfónica de Euskadi, actuando con esta orquesta en el Teatro Principal Antzokia de Vitoria, Palacio Euskalduna de Bilbao y Auditorio Kursaal de San Sebastián, tuba adjunto por concurso en las orquestas del Teatro San carlo di Napoli y la orquesta del Teatro dell'opera di Roma (Italia), con las que ha realizado representaciones de operas en teatros como Alla Scala di Milano y el teatro Mariinsky en San Petersburgo. Así mismo ha trabajado con directores de prestigio internacional como Jeffrey Tate, R.

Muti, D. Oren, D. Boyd, G.Vargas, Yves Abel, Antonino Fogliani, Marzio Conti, Pinchas Steinberg, George Pehlivanian, David Coleman, Gianluigi Gelmetti, etc.